

NOTA BIOGRAFICA di RICCARDO ZOJA

Contestualmente agli studi classici ha studiato organo e composizione organistica, musica corale e direzione di coro (A. Bortone), canto gregoriano e paleografia gregoriana con N. Albarosa, G. Conti, G. Baroffio, J. B. Goeschl, H. Rumphorst, K. Pouderojjeen, F. K. Prassl, vocalità con A. Soana e Liturgia con F. Kok e L. Cavagnoli. Si è laureato in Medicina e Chirurgia e dopo la specializzazione in Medicina Legale ed il dottorato di ricerca in Scienze medico forensi ha intrapreso la carriera universitaria detenendo attualmente cattedra di Medicina Legale presso l'Università degli Studi di Milano in qualità di professore ordinario.

Nel 1972 è stato nominato organista titolare della Prepositurale dei SS. Pietro e Paolo in Brissago (TI-Svizzera); nel 1974 Direttore artistico stabile del Coro Polifonico San Vittore di Verbania e nel 1976 Maestro di cappella ed organista aggiunto dell'Insigne Basilica Collegiata S. Vittore M. in Verbania Intra. Dal 1974 al 1984 ha tenuto corsi di Introduzione alla Musica per i programmi sperimentali nella scuola media superiore. In questi anni ha intrapreso un'intensa attività concertistica come organista, in collaborazione con solisti (G. Coppi tromba, quartetto d'ottoni A. Banchieri) e come direttore di compagini sinfoniche orchestrali collaborando intensamente con i complessi orchestrali "Ars Musica", "I Cameristi di Varese e del Ticino", "Camerata dei laghi".

Alla guida della compagine corale verbanese è stato chiamato alla direzione del coro in produzioni operistiche e sinfoniche corali (*Flauto Magico*, *Ratto dal Serraglio*, *Così fan tutte* di W. A. Mozart, *Il Re di U. Giordano*, *Carmina Burana* di C. Orff, *Symphonie Funèbre et Triomphale* di H. Berlioz, *The American Flag* di A. Dvorak, *IX Sinfonia* di L. v. Beethoven). E' autore di diverse composizioni per diverse formazioni tra le quali "*Dogma storico*" per quartetto di ottoni, *Missa Brevissima* per soli, coro, assemblea e orchestra, *Recercari I e II* per 10 voci, strumenti e nastro magnetico, di numerose composizioni ad uso liturgico e di musiche di scena su commissione di istituzioni teatrali: tra esse *Antigone* di Sofocle, *Orfeo* di J. Cocteau, *Tingeltangel* di K. Valentin, *Du coté de chez Proust* di C. Malaparte.

Ha collaborato a produzioni radiofoniche con RTSI, RAI, Radiotelevisione Olandese. Ha inciso "*Te Deum*" di J. Baptiste Lully, "*Missa Solemnis in Mib*" di B. Franzosini ed il CD con la ricostruzione storica musicale della solenne liturgia di S. Vittore nella Basilica e nella Città di Intra tra il XVIII e il XIX secolo. E' membro dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano.

Nel 2007 è stato insignito del Paul Harris Fellow del Rotary International per la sua attività artistica e l'impegno culturale.

La COMUNITÀ PARROCCHIALE SAN REMIGIO e il CIRCOLO ACLI di VIMODRONE ringraziano per la collaborazione:

ACLI Milano
Servizi Fiscali

Amministrazione
Comunale di Vimodrone

Amministrazione
stabili CAPOZZI

Amministrazione
Stabili ROSSI

ARTEGRAF
Printing Solutions

Autofficina VILLA

BALLERANI GIORGIO
(Pittore-scultore-grafica)

Cantine "C.A.V.I.T"

Caseificio "IL CIGNO"

Circolo Parrocchiale
S. Remigio

Compagnia Teatrale
"GLI ANONIMI"

CREDICOOP

Decorazioni Floreali
B. LISSONI

Falegnameria
F.LLI COLOMBO

Farmacia DE CARLO

Foto Ottica GIRONI

GIANNA Biancheria

Immobiliare "ULISSE"

MAURICAR

MAX MAISON Fiori

MODAMICA S.r.l.

Oreficeria RONCHI

Ottica CRIPPA

PAN CAFFÈ

Panificio BIANCHETTI

Panificio IL TUCANO

Profumeria
ROSA CIPRIA

Riso AGNELLI

Salumeria LISSONI

SARALLI SEBASTIANO

Studio Architettura
A. GUTTILLA

STUDIO MEDICO
ASSOCIATI

Studio Notarile
LOMBARDO

Supermercati "SIGMA"

Supermercati "UNES"

Tintoria GIO'

Viaggi FRIGERIO

Vini "SALINA"

WHITE CAFÈ

ZAPPA GIANCARLO

grafica e stampa

CORPO NOVE sas
di Enrico Gabos



CORO POLIFONICO SAN VITTORE - VERBANIA

Orchestra "ARS MUSICA"
Massimo PAGANO - Baritono

Direttore RICCARDO ZOJA

In collaborazione con



La Comunità Parrocchiale
S. Remigio
di Vimodrone



A.C.L.I. - Associazioni
Cristiane Lavoratori Italiani
Circolo di Vimodrone

Con il patrocinio

Assessorato alla Cultura del Comune di Vimodrone

Presenta

Venite Adoremus



Sabato 21 Dicembre 2013 - ore 21.00
Chiesa Parrocchiale di San Remigio - Vimodrone

CORO POLIFONICO SAN VITTORE VERBANIA

Il Coro, originariamente istituito in Intra nel 1879, è stato a più riprese rinnovato.

Dal 1967, oltre a svolgere per la Basilica di Verbania il regolare servizio liturgico, ha iniziato una intensa attività concertistica.

L'inizio della Direzione di Riccardo Zoja (1974) determina l'indirizzo artistico ancora oggi perseguito: viene privilegiato il repertorio meno noto ed eseguito dei più grandi Autori della storia della musica dal periodo barocco al '900, contribuendo alla diffusione di un ricco patrimonio di composizioni di altissima levatura, spesso dimenticate.



Nell'ambito delle più recenti stagioni musicali il Coro Polifonico San Vittore – il cui organico consta di 35 coristi in costante collaborazione con l'Orchestra "Ars Musica" – ha partecipato all'edizione 2001 del "Festival Umberto Giordano" di Baveno nell'Opera di U. Giordano "Il Re", di-

retta da De Bernart; nelle stagioni "Piemonte in musica" ha collaborato alla realizzazione di "Carmina Burana" di C. Orff (2001) e della "IX Sinfonia" di L. v. Beethoven (2002). Nel 2004 ha partecipato alla produzione de "Il Flauto magico" di W. A. Mozart per l'Accademia di perfezionamento diretta da L. Serra. Nel 2004 gli è stata affidata la prima esecuzione assoluta dell'opera inedita di O. Respighi "Salutazione Angelica" per soprano solo, coro e orchestra (Basilica Santa Maria delle Grazie – Milano).

Nel 2007 il coro ha eseguito l'oratorio "Agostino d'Ippona", un'opera ispirata alla vita del santo, composta nel 2001 da Marco Bargagna, insegnante titolare di Lettura della partitura al Conservatorio Cherubini di Firenze.

Il Coro si è fatto inoltre promotore della Fondazione di un Centro Studio dedicato a B. Franzosini, compositore dell'Alto Verbanio vissuto tra il 1768 e il 1853, Autore fecondo e interessantissimo di una vasta produzione di musica vocale e strumentale dei più svariati generi.



PROGRAMMA



Zoltan KODALY (1882-1967)

ADVENTI ENEK (*canto d'Arvento*)
per coro a cappella

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

MISSA BREVIS *in DO Maggiore*
KV 259 "Orgel solo Messe" - per soli, coro e orchestra

AVE VERUM

Mottetto KV 618 - coro, archi e continuo

TE DEUM

KV 141 - per coro e orchestra

Omaggio a Giuseppe Verdi (1813-1901)
nel 200° anniversario della nascita

DIO DI GIUDA

aria per baritono dall'opera "Nabucco" (atto IV)

VA PENSIERO SULL'ALI DORATE

coro dall'opera "Nabucco" (atto III)

ADESTE FIDELES

canto natalizio
(elaborazione di D. Bartolucci e R. Zoja)

Georg Friederich HAENDEL (1685.1759)

ANTHEM XII

"We will remember, Alleluja" Coro finale
per coro e orchestra.