

Due "prime" assolute omaggiano Franzosini

Concerto. A Verbania il coro San Vittore e l'orchestra Camerata dei Laghi propongono l'esecuzione di "Cantata pastorale sacra" e "Tantum ergo"

di SERGIO RONCHI
VERBANIA

E' un appuntamento di grande significato storico-culturale il concerto vocale e strumentale in programma questa sera alle 21 nella basilica di San Vittore di Verbania, per le celebrazioni del centenario di fondazione della biblioteca civica «Pietro Ceretti». Il coro Polifonico San Vittore e l'orchestra Camerata dei Laghi, con i solisti Lorena Campari, Marcella Candilera, Vito Martino e Massimo Pagano, saranno protagonisti di una serata rappresentativa del lavoro in corso per recuperare e studiare l'opera musicale dei compositori che hanno operato a Verbania. Così si dica per l'attività del centro Franzosiniani, che dal 1994 si dedica al recupero completo delle composizioni di Bartolomeo Franzosini, vissuto dal 1768 al 1853. «Abbiamo completato due nuove revisioni di opere di Franzosini - spiega Riccardo Zoja, direttore di coro e orchestra - e le presentiamo in prima esecuzione assoluta in epoca moderna».

Momento centrale della serata sarà infatti la «Cantata sacra pastorale» per soli, coro e orchestra che il compositore intrise realizzò nel 1815 e che venne rappresentata negli anni successivi in parecchie sedi con grande successo. Riproposta ora nell'edizione critica del maestro Zoja iniziata nel 2004 e completata lo scorso novembre, è una cantata sul tema natalizio su testo poetico di Saverio Mattei. I protagonisti propongono un



Polifonico

Il folto ensemble della corale di Intra sarà protagonista dell'evento

alternarsi di riflessioni sul Bambino appena nato che testimonia sia i contenuti artistici di Franzosini nel pieno della sua fama, sia i gusti del pubblico dell'epoca.

Dal ciclo dei «Tantum Ergo» di Franzosini, che costituiscono un importante capitolo della sua produzione, viene poi proposta un'altra prima assoluta: quello per soprano, tenore e orchestra composto nel 1791, ricco di spunti brillanti e virtuosistici, nella revisione critica dal manoscritto di Zoja. A completare il programma verranno eseguite alcune composizioni di musicisti dell'epoca franzosiniana: l'«

1815

anno

In cui Franzosini compose la Cantata pastorale sacra

Alleluja graduale» per basso e orchestra di Gianantonio Bardelli, maestro di cappella a San Vittore prima di Franzosini, un «Tantum Ergo» di Gaetano Piazza, maestro di cappella in tre basiliche di Milano, e tre brani dello «Stabat Mater» di Gioachino Rossini. Ad aprire la serata sarà invece il «Kyrie-Gloria» dalla «Missa Praeepitularis in honorem Sancti Victoris» di Teodoro Ceretti, altro autore locale che affiancò agli impegni di musicista, organista e maestro di cappella la composizione di alcuni dei brani più noti della musica popolare verbanese.